Chers enseignants,

Dès la rentrée prochaine, nous vous proposons une nouvelle organisation des interventions musique.

Le travail sous forme d'atelier sera privilégié, avec des sessions de musique de plusieurs heures consécutives voire plusieurs jours dans la même semaine. Cette formule permettra par exemple le travail en petit effectif et l'installation d'un instrumentarium complet dans l'école. C'est la possibilité d'offrir aux enfants et enseignants un temps fort et intense où ils seront complètement impliqués dans le projet. La répartition des heures sera faite en fonction de l'importance du projet. Cette formule permet également des séances plus souples, avec des temps où les enfants peuvent explorer librement les instruments puis être cadrés dans le projet.

D'autres formes de restitutions seront donc à imaginer ensemble (enregistrement, captation vidéo, exposition…). Il pourra également s'agir d'un accompagnement ponctuel sur un projet porté par l'enseignant.

Différents types de partenariats avec d'autres intervenants seront envisageables (à la charge de l'école) : danseurs, peintres, sculpteurs, photographes, conteurs, potiers, chanteurs, groupe de musiciens…

Ci-joints quelques propositions de projets pouvant être menés sous cette forme, mais ils ne sont là qu'à titre d'exemple. Chaque projet est unique. Cette formule a déjà été testée avec succès sur plusieurs projets dans plusieurs classes.

- **<u>Mise en musique d'un conte</u>**

Enregistrement du texte, de la musique et mixage final. L'enseignant aura en amont travaillé sur le conte (compréhension, lecture, expression, illustration…). Tout type de conte est envisageable, il peut également être créé par la classe. Les travaux d'art plastique peuvent également être intégrés par le biais d'un diaporama ou sous forme de livre CD.
Possibilité de mise en place d'un partenariat avec un intervenant conte et/ou art plastique
Idée de restitution possible : Livre CD, avec un album illustré par les enfants, et le CD avec l'histoire en musique / Histoire mimée par les enfants lors d'un spectacle avec le conte enregistré / Un CD avec une pochette créée par les enfants…

Proposition de répartition du temps: Plusieurs journées ou demies journées, permettant un travail par petits groupes avec une approche détaillée de l'instrumentarium, enregistrement individuel des voix.

- **Arrangement de chanson(s)**

Apprentissage de quelques chansons. Sensibilisation à l'arrangement de chanson par l'écoute (chansons avec des arrangements particuliers, une même chanson arrangée dans différents styles…) Analyse des chansons apprises et création d'un accompagnement en fonction de ce que les enfants aimeraient faire ressortir de ces chansons. Prise en main d'un instrumentarium.

Proposition de répartition du temps : Une première demie journée pour la présentation du projet, l'écoute d'exemples musicaux et mise en route de l'apprentissage des chansons (travail ensuite repris par l'enseignant), puis quelques semaines plus tard, plusieurs journées ou demies journées de travail consécutives sur le travail d'arrangement.

- **Musique et danse contemporaines**

Création d'une musique et d'une chorégraphie sur un thème travaillé en classe (un lieu, un tableau, une histoire…) Travail autour d'un instrumentarium adapté au thème choisi.
Possibilité de mise en place d'un partenariat avec un intervenant danse
Idée de restitution : Captation vidéo de la chorégraphie (enregistrement musical fait au préalable)

Proposition de répartition du temps : 4 jours de prise en main de l'instrumentarium + 2 jours de mise en relation avec le thème + 4 jours de travail corporel + 2 jours pour finaliser selon l'objectif

- **Construction/fabrication d'instruments**

Comprendre comment le son est produit, les différentes manières de générer un son, comment l'amplifier… Puis mettre en pratique par des expériences sonores.
Plusieurs approches sont possibles : le recyclage, le land art sonore, la nature, les familles instrumentales, l'organologie …
Idée de restitution : Une exposition, un parcours sonore, un manuel de construction, un livre de présentation de chaque instrument avec CD…
Possibilité de participation des professeurs de l'école de musique des Sucs pour des présentations d'instruments et découverte d'instruments originaux.

Proposition de répartition du temps : Plusieurs ½ journées d'atelier

- **Cartes postales sonores**

Les enfants créent une carte postale sonore de leur école ou d'un lieu particulier. C'est un mélange d'enregistrements du lieu (par exemple, les sons de la récré, du couloir, de la salle de classe…), pouvant être accompagné de textes, d'images ou de photos.
Prise en main du matériel d'enregistrement : micro, casque. Captation. Mise en forme sur ordinateur avec le logiciel AudaCity (gratuit)

Proposition de répartition du temps : Une demie journée de présentation de projet, d'écoute, et première manipulation du matériel d'enregistrement. Puis plusieurs journées avec roulement de quelques enfants à la fois pour faire la prise de son à différent moment de la journée. Puis plusieurs jours de travail sur les ordinateurs, et d'écoute du travail en cours.

- **Musique et peinture**

A partir d'une œuvre musicale ou de musique improvisée, les enfants imaginent et créent une œuvre visuelle. Mise en relation de la musique et du geste corporel. Dessiner un son, une intention musicale, créer une partition, coder la musique, rendre visuel les différentes notions musicales (hauteur, intensitée, espace, durée). Et/ou à partir d'une œuvre visuelle (peinture, sculpture, photo…), les enfants créent une musique. Lecture d'une peinture comme une partition…

- **Film d'animation**

- **Clip**

- **Chorale**

- **…**